

CARAS Decoração

www.carasdecoracao.sapo.pt

Janeiro 2013 • Portugal €2,90 (cont.)

PAPEL DE PAREDE
está na moda!

INTERIORES
ASSINADOS
por três
decoradores

DOSSIÊ
TRANSFORME
A SUA CASA

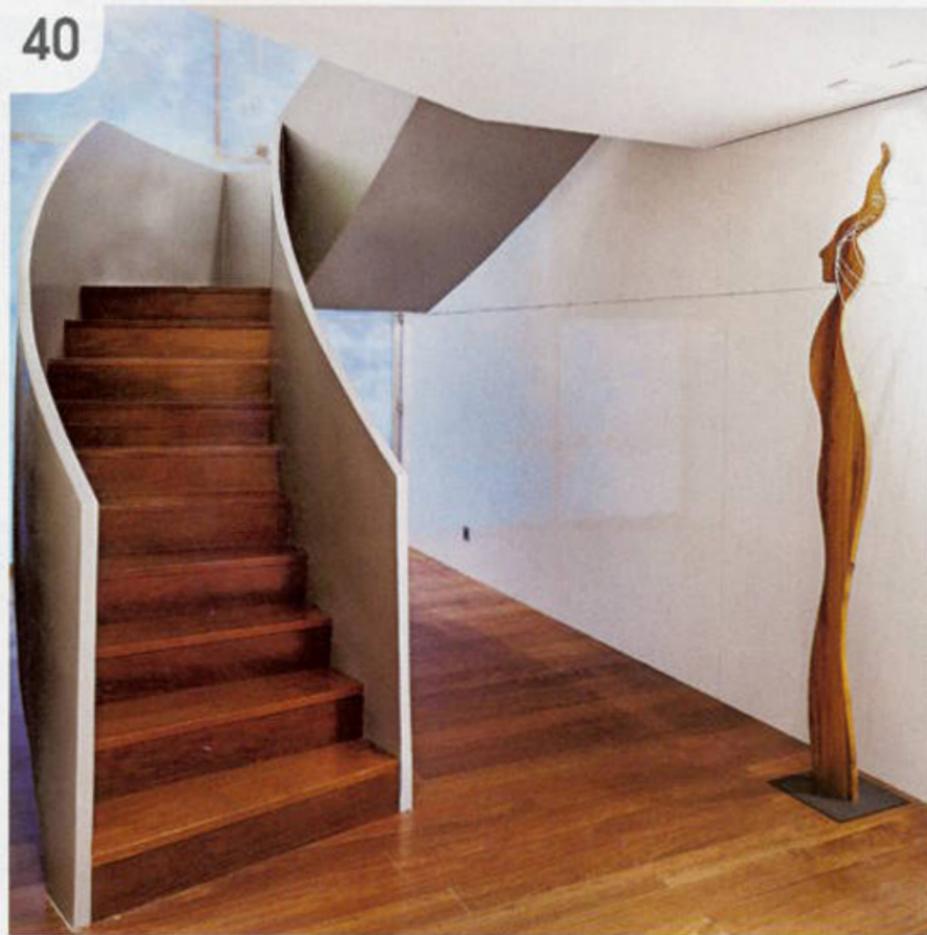
PEQUENOS
ESPAÇOS
**GRANDES
IDEIAS**

NOVAS
ENTRADAS
12 BOAS SOLUÇÕES



PUBLICAÇÃO MENSAL

40



Composição exclusiva **pág.40** A arquiteta Cristina Santos e Silva assina o *design* de interiores de uma habitação que resultou da união de quatro frações. Nasceu assim um conjunto de espaços amplos, de decoração contemporânea e requintada



Composição EXCLUSIVA

A arquiteta Cristina Santos e Silva assina o design de interiores de uma habitação que resultou da união de quatro frações. Nasceu assim um conjunto de espaços amplos, de decoração contemporânea e requintada.

TEXTO: ESMERALDA COSTA | **PRODUÇÃO:** MANUELA FREITAS | **FOTOGRAFIA:** GIORGIO BORDINO



PROFISSIONAL Cristina Santos e Silva assina aqui um projeto completo, da arquitetura de interiores à decoração. **SALA** Sofás em pele branca, desenho da Ártica by Cristina Santos e Silva, com almofadas em seda, da Dedar e da Sahco Hesslein. Nas mesas em espelho e ferro, candeeiros em porcelana branca, da Ártica. A fazer a separação entre a área de jantar e de estar, estrutura em laca de alto brilho com apontamentos em inox polido, da Ártica by Cristina Santos e Silva, quadro, de Sofia Areal e azulejos, de Paula Rego.





GALERIA DE ARTE Na mesa de centro, em inox polido e espelho, desenho da Ártica, escultura em mármore, Planet Little, de Matthias Contzen para a Galeria Art Form. Junto à parede, escultura em bronze, Equilibri, de José Aurélio, e fotografia de Rodrigo Amado, Blackie's Corner, para a Galeria Art Form.



Apesar de esta história ter começado em 2009, os seus intervenientes já se conheciam há muitos mais anos. Cristina Santos e Silva, arquiteta responsável por este projeto, era um nome recorrente no seio da família dos proprietários deste espaçoso apartamento, sempre que se falava em obras, renovar ou decorar.

Na altura, com um filho pequeno, o casal dono desta habitação comprou duas frações vizinhas com o intuito de as juntar. Até aqui tudo parecia correr de feição, as obras avançam, mas os primeiros resultados não correspondem às expectativas. É nessa data que se lembram de contactar Cristina e lhe entregam a tarefa de unir os andares. Nesta primeira fase, a profissional reformulou tudo aquilo que os pro- ▶



HALL Pintura a acrílico sobre alumínio de Pedro Calapez. Consola Infinity, da Boca do Lobo, com candeeiros, peças, em porcelana chinesa, e espelho, da Ártica. Parede forrada a papel Levante Solid, da Vescom.



PASSAGEM Na zona de passagem entre a zona de estar e de jantar, mesas em espelho e candeeiro, da Les Heritiers, para Ártica. **ZONA DE REFEIÇÕES** Mesa em madeira de pau ferro e inox polido, cadeiras da Andreu World. Na parede revestida a vidro branco, quadro de Sofia Areal. Candeeiros em inox, da Les Heritiers e tapete em lã e seda, da Ártica.



prietários tinham iniciado, com o resultado a ser do agrado de ambas as partes.

Em 2011, a casa ainda "cheirava a novo" quando a arquiteta recebeu novo contacto do casal: "Dizem-me que tinham adquirido mais duas frações e que teríamos de destruir tudo e recomençar os trabalhos".

Não querendo defraudar as expectativas, Cristina Santos e Silva estudou um projeto de arquitetura e decoração à medida dos clientes, "que os surpreendesse", refere, mas mantendo, ao mesmo tempo, aquilo que a seus olhos seria incorreto modificar. Desta forma, determinados elementos não foram alterados, entre eles, a antiga suíte do casal, que é agora quarto do irmão da proprietária, um pórtico da sala para o atual



escritório masculino e um dos lavabos sociais situados no piso térreo, a atual área social por excelência da casa.

Desta feita, os proprietários ambicionavam conseguir atingir mais luminosidade nos interiores e gostavam de modificar a decoração, em particular, mudar a sala de estar. Nessa linha, o proprietário preferia que fossem utilizados tons brancos, pratas e pretos.

Em cima da mesa estava agora um projeto mais vasto: juntar à habitação dois outros apartamentos, um no andar de cima, outro, em baixo.

Daí resultou uma obra com grandes alterações a nível de arquitetura, juntaram-se três frações no rés-do-chão e uma quarta no andar de cima. "Houve um projeto inicial de arquitetura muito

dissecado e trabalhado entre os três. Apresentei imensas alternativas. É um cliente que sabe o que quer e que consegue ler muito bem uma planta", explica a profissional. Ao que era apresentado pela arquiteta, o proprietário foi acrescentando detalhes e lançando novos desafios. Interessado em arquitetura, é um homem que se mantém informado e sabe muito bem o que quer. É disso exemplo, a parede iluminada junto às escadas de acesso ao piso superior. Começou por ser uma parede em pedra, mas acabou por se transformar numa parede de vidro iluminada.

Finalizados os trabalhos, o piso térreo foi transformado na área social da casa por excelência, com exceção de uma suíte, outrora o quarto dos proprietários. ▶



LAVABO SOCIAL Lavatório de coluna, Callice, da Regia, torneira de tecto Rectangolo, da Gessi. Paredes em espelho com imagem serigrafada e pavimento em pedra mármore.

Resultou numa ampla sala de estar e de jantar em comunhão, as duas áreas são apenas separadas por uma estrutura em laca de alto brilho com apontamentos em inox polido. Na cozinha, destaque para a zona de refeições, luminosa e elegante, onde se destaca um painel em pastilha da Bisazza a ilustrar um imponente lustre. Esta é de facto uma das zonas mais apreciadas pelo proprietário, amante confesso dos prazeres da gastronomia.

Além de dois lavabos sociais, há ainda neste piso lugar para dois escritórios, o do cliente, em comunicação com a sala e, ao lado, com maior privacidade, o espaço de trabalho da proprietária.

A separar a zona social de outra mais íntima, está um *hall* a não passar também despercebido, ▶

ZONA DE ALMOÇOS Cozinha da Poggenpohl com acabamento em laca a alto brilho e vidro com pintura de cor preta. Mesa com travessas antigas de caminho de ferro, desenho da Ártica, e cadeiras Louis Ghost, da Kartell. Na parede painel da Bisazza e chão revestido a xisto.





QUARTO PRINCIPAL Cabeceira revestida a espelho, pele da Élitis, tecidos da Larsen e da Sahco Hesslein. Na cama, colcha e almofadas com tecidos Larsen e sedas da Jim Thompson. Candeeiros da Les Heritiers e tapete, em pele, da Ártica. **HIGIENE** Dentro do próprio quarto, casa de banho revestida a granito, Labrador Escuro, polido. **ESCADAS** com guarda em fibra de vidro e degraus em madeira de sucupira idêntica ao pavimento. Parede de luz com vidro onix serigrafado. Escultura em madeira de Giovanni Borgarello.



graças ao trabalho de Pedro Calapez que para ali foram selecionado. Para lá dessa zona de entrada, regista-se ainda a existência de mais três quartos para brincadeiras e de organização diária.

Para se estabelecer a ligação ao piso superior criou-se uma parede de vidro iluminada e uma escada "aparentemente sem apoio e onde não se vê nenhuma estrutura, esta escada transformou uma zona morta do projeto num dos espaços mais emblemáticos da casa," destaca Cristina Santos e Silva.

O piso superior é composto em exclusivo pelos dois quartos em suíte dos dois filhos e pela suíte principal do casal proprietário.

Estas três divisões foram desenhadas milimetricamente à imagem dos seus habitantes. "Tentei personalizar os quartos dos meninos

com aquilo que já conheço deles, um por ser completamente doido pelo Faísca, levou-me a desenhar uma cama 'Faísca', o outro, pela sua doçura, ajudou-me a encontrar cores e formas", explica Cristina. Inspirada, a arquiteta criou também um lugar especial para o casal, "onde a casa de banho aparece dentro da suíte e está forrada por armários que passam despercebidos", conta Cristina, satisfeita com o trabalho realizado. E como diria o filho mais velho do casal, "esta é uma casa de telenovela", mas onde cada detalhe foi pensado em função de quem nela habita. Até porque, quem sabe, num futuro próximo, pode novamente continuar a crescer...